



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 30 | 2010

Comptes rendus des publications de 2007

The Persian Album, 1400-1600. From Dispersal to Collection. New Haven, Yale University press, 2005, XI-377 p.

Francis Richard



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37834>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 8 avril 2010

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Francis Richard, « *The Persian Album, 1400-1600. From Dispersal to Collection.* New Haven, Yale University press, 2005, XI-377 p. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 30 | 2010, document 177, mis en ligne le 08 avril 2010, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/37834>

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.

Tous droits réservés

The Persian Album, 1400-1600. From Dispersal to Collection. New Haven, Yale University press, 2005, XI-377 p.

Francis Richard

- 1 Superbe étude accompagnée de 125 illustrations en noir et blanc et 51 en couleurs où David Roxburgh, après une étude très minutieuse des albums qui sont conservés à Istanbul, étudie la genèse du « *moraqqa'* » ou « album d'amateur » qui connut une immense fortune dans le monde iranien, permettant aux collectionneurs d'assembler pages de calligraphie, dessins et peintures. L'album de Baysonqor est le premier à être analysé en détail, puis sont pris en considération les autres albums timourides. D. Roxburgh se penche ensuite sur les albums safavides, prêtant une grande attention au contenu de leurs préfaces. Il s'attache ensuite à l'analyse de l'album de Bahrām Mīrzā, chef d'œuvre admirable d'éclectisme ordonné. L'étude de D.R. prend en considération les aspects historique, artistique et littéraire du « phénomène du *moraqqa'* » dans le monde iranien, avec ses continuations ottomanes et indiennes. Il s'agit d'un travail majeur, novateur et riche en informations totalement inédites pour l'historien de la calligraphie et de la peinture iraniennes. Après ce travail, il devient beaucoup plus facile de comprendre pourquoi ces albums sont nés et quel rôle ils ont pu jouer dans un monde qui attache une importance considérable à la création esthétique. Il devra figurer en bonne place dans toutes les bibliothèques.

INDEX

Thèmes : 5.0. Généralités

AUTEURS

FRANCIS RICHARD

BULAC/Mondes iranien et indien - Paris